

SYLABUS PRZEDMIOTU NA STUDIACH WYŻSZYCH

Lp.	Elementy składowe sylabusu	Opis
1.	Nazwa przedmiotu	Kultura – historia - globalizacja
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Fizyki i Astronomii Instytut Fizyki Doświadczalnej
3.	Kod przedmiotu	08.0,14.0-4-KHG
4.	Język wykładowy	Polski
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach, której przedmiot jest realizowany	Grupa treści kształcenia do wyboru.
6.	Typ przedmiotu	<u>Do wyboru</u> dla specjalności na kierunku fizyka: fizyka komputerowa, fizyka teoretyczna, fizyka doświadczalna, modelowanie układów biologicznych, technologie informatyczne oraz na wszystkich specjalnościach na kierunku fizyka techniczna jako przedmiot humanistyczny.
7.	Rok studiów, semestr	Semestr ZIMOWY
8.	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	Adam Nobis, prof. dr hab. Wydział Nauk Historycznych i Pedagogicznych
9.	Imię i nazwisko osoby (osób) egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nią osoba prowadząca dany przedmiot	
10.	Metody dydaktyczne	Wykład – 2 godz. tygodniowo przez 15 tygodni.
11.	Wymagania wstępne	-
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Wykład – 30 godzin.
13.	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi	1
14.	Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z najważniejszymi nurtami, szkołami w badaniach nad globalizacją kultury. W rezultacie realizacji programu student będzie znał wybrane koncepcje globalizacji kultury reprezentujące te właśnie najważniejsze odmienne podejścia. Będzie także rozumiał specyfikę tych odmiennych podejść: podejmowane przez nie zagadnienia, stawiane pytania, formułowane odpowiedzi. Końcowym celem przedmiotu jest wykształcenie u studentów umiejętności doboru właściwego podejścia i koncepcji globalizacji odpowiednich do wyjaśnienia określonego globalnego zjawiska czy procesu.
15.	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	Zaliczenie na podstawie testu pisanego na koniec zajęć.
16.	Treści merytoryczne przedmiotu	Różne koncepcje globalizacji kultury: problematyka, pytania, kontrowersje. Aspekty-wymiary globalizacji kultury: ekonomiczny, społeczny, polityczny, historyczny. Procesy globalne i zachodzące pomiędzy nimi oddziaływania. Kapitał globalny, jego przepływy, koncentracja i ich konsekwencje. Światowy system polityczny. Cyberprzestrzeń i globalny obieg informacji.

		<p>Przemieszczający się ludzie: migracje i turystyka. Globalny supermarket kultury. Globalna ekumena kulturowa, kultura globalna. Konsekwencje globalizacji kultury: zderzenie cywilizacji, kreolizacja, hybrydyzacja, indygenizacja kultury, transkulturowość. Etnocentryzm, europocentryzm, natywizm i związane z nimi konflikty interesów, perspektyw, wartości. Wzajemne związki między globalnymi zjawiskami ekonomicznymi i kulturowymi. Globalizacja kultury jako opis i diagnoza współczesności, jej specyfiki i odmienności od przeszłości. Globalizacja kultury jako proces historyczny: początki, przyczyny, charakter i przeobrażenia globalizacji.</p>
<p>17.</p>	<p>Wykaz literatury podstawowej</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. B. Barber, Dżihad kontra McŚwiat, Warszawa 2005 2. W. Burszta, W. Kuligowski, Sequel. Dalsze przygody kultury w globalnym świecie, Warszawa 2005 3. S. Huntington, Zderzenie cywilizacji i nowy kształt ładu światowego, Warszawa 2000 4. G. Ritzer, Makdonaldyzacja społeczeństwa, Warszawa 2004 <p>Literatura dodatkowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J. L. Abu-Lughod, Before European Hegemony, Nowy Jork 1991 2. G. Arrighi, The Long Twentieth Century, Londyn 2002 3. A. Chun (red.), Globalization. Critical Issues, Nowy Jork 2004 4. A. G. Frank, ReOrient, Berkeley 1998 5. N. García Canclini, Hybrid Cultures, Minneapolis 2005 6. J. Goody, Kapitalizm i nowoczesność, Warszawa 2006 7. U. Hannerz, Cultural Complexity, Nowy Jork 1992 8. G. Mathews, Supermarket kultury, Warszawa 2005 9. J. Osterhammel, N. P. Petersson, Globalization. A Short History, Princeton 2005 10. S. Sassen, Globalizacja. Eseje o nowej mobilności ludzi i pieniędzy, Kraków 2007 11. Wallerstein, Koniec świata jaki znamy, Warszawa 2004 12. W. Welsch, Transkulturowość. Nowa koncepcja kultury; w: R. Kubicki (red.), Filozoficzne konteksty rozumienia transwersalnego, Poznań 1998